

С. 22 (34119)  
Г 12 ОРК

ВОСТОЧНЫЙ  
ТЕАТР

Карл Гагеман

ИГРЫ НАРОДОВ

ИНДИЯ



Российский  
Институт Истории Искусств

Петербург 1923.

РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ

# ВОСТОЧНЫЙ ТЕАТР

НЕПЕРИОДИЧЕСКАЯ СЕРИЯ, ИЗДАВАЕМАЯ  
РАЗЯДОМ ИСТОРИИ ТЕАТРА

КАРЛ ГАГЕМАН

# ИГРЫ НАРОДОВ

ПЕТРОГРАД  
1923

85.33 (Старый)  
Г12 СРК

ВОСТОЧНЫЙ ТЕАТР

КАРЛ ГАГЕМАН

# ИГРЫ НАРОДОВ

ВЫПУСК ПЕРВЫЙ

# ИНДИЯ

ПЕРЕВОД С НЕМЕЦКОГО ПОД РЕДАКЦИЕЙ  
А. А. ГВОЗДЕВА

38786

МУК  
"Центральная библиотека"  
городского округа Пушкино  
(МУК ЦГБ)

«ACADEMIA»  
ПЕТРОГРАД  
1923.

Издано по определению Разряда  
Исторический театр Русского Института  
Истории Искусств.

Председатель Разряда А. Ровдеев.

15 Августа 1923 г.

Петроград № 7017.

Печ. зап. изд.

Зав. № 760.

Государственная типография, им. Евг. Соколова, Петроград, Невский, 29.

Восточный театр, в неясных очертаниях обрисовывающийся пред взором европейца, издавна привлекает внимание теоретиков и практиков театра, не только на Западе, но и у нас в России. В настоящее же время, в процессе строительства нового сценического искусства, в обстановке обнищенной русской жизни, интерес к нему обостряется с особой силой. Что это так — убедительно подтвердил успех цикла лекций, прочитанных в марте 1923 года членами Восточного Института в Рус. Институте Истории Искусств по инициативе Разряда Истории Театра. Картины восточного театра, вскрытые учеными исследователями восточных языков и литературы, поразили нас не столько своей экзотической красотой, сколько устойчивостью лежащей в их основе коллективной психологии и законченностью самодействующего сценического искусства, древнего и народного, а, главное, свободного в своем развитии от узости западно-европейского индивидуализма, с таким трудом преодолеваемого в веках наших дней.

Предлагаемый ныне русскому читателю перевод книги Карла Гагемана «Игры Народов» является первым отзвуком того глубокого впечатления, которое произвел вышеупомянутый цикл лекций, лишний раз напомявший об отсутствии в русской переводной и оригинальной литературе каких бы то ни было общедоступных, но в то же время точных руководств по восточному театру.

Желание хотя бы отчасти заполнить этот пробел оправдывает появление перевода новейшей работы Карла Гагемана — режиссера и теоретика немецкого театра, известного как автора ценных сочинений о современном сценическом искусстве. Его книги

Конец ознакомительного фрагмента

\*\*\*

Уважаемый читатель!

Придя в Библиотеку,

Вы сможете прочитать эту книгу

полностью на нашем компьютере